
مهدي
العدد
3
4 - 7 سنوات







**وَاعْ.. وَاعْ.. وَاعْ..**

إِنَّهُ صَوتُ أخِي الصَّغِيرِ **رَامِي**،
لازالَ طِفْلاً رَضِيعاً، وَهُوَ يَبْكِي
كُلَّمَا ابْـتَـعَدَتْ أُمِّي عَـنْـهُ،
وَلَو حَتَّى خَمْسَ دَقَائِقَ.

**وَاعْ.. وَاعْ.. وَاعْ..**

يَـا إلَهِـي لَا أَسْتَطِيعُ التَّرْكِيزَ!!
فَأمِّي فِي المَطْبَخِ، تَطْهو الطَّعَامَ لَنَا،
وَتَجلِي الصُّحُونَ، وتُحَضِّرُ الحَليبَ **لِرامِي**.
تَتْعَبُ أُمِّي مَـعَنَا، وتُضَحِّي كَثيـرًا لِأجْلِـنَـا
سَأُحَاوِلُ إِسْكَـاتَ **رَامِي** رَيْثَـمَا تَـأْتِي أُمِّي،
وَسَأُنْشِدُ لَهُ أُنْشُودَةً صَغِيرَةً حَتَّى يَنَام.

**لا، أنا لَسْتُ صَغيراً؛**

**أنا أيضاً أَستَطيع!!**






## الأم الحنون:

**إنّ علاقة الأمّ بطفلها تبدأ من المرحلة التي يكون فيها جنيناً في بطنها.**

تحدّثي إليه، إقرئي له القرآن.

أسمعيه الموسيقى الهادئة.

لا تغضبي أو تنفعلي، فهو يسمعك جيّداً ويتفاعل مع كلّ حركاتك وسكناتك.



## نقاط هامّة:

### كيف توطّدين علاقتكِ بطفلكِ الصغير؟

- تابعي طفلك باستمرار، واسأليه عن أدقّ التفاصيل التي تحدث معه في المنزل والمدرسة.
- حدّثيه وأجيبي على كلّ أسئلته التي تحيّره.
- نفّذي معه مجموعة من الأنشطة التي تساعده على تنمية قدراته وتطوير فكره.
- إقرئي له القصص التي تنمّي خياله، وتغني قاموسه اللغوي..

**لحظة..** إقرئي معه مجلة مهدي فهي تساعده على تنمية مهاراته وخصوصاً في مجال:

القراءة الفهم التعبير التحليل التخيّل المشاركة...




إشراف: الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مديرة التحرير: زهراء بريطع
مشرف تربوي: د. غالب العلي
تصميم وإخراج: زهراء ترمس
طباعة: DB UK

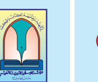
رسمة الغلاف: مهدية صفاي

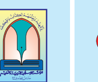
أسعار المجلة: لبنان ...٤٠٠٠ ل.ل. الدول العربية ما يعادل ٤ يورو، الدول الأجنبية ما يعادل ٩ يورو.

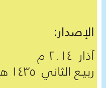
الإشتراك السنوي: لبنان ...٤٥،٠٠٠ ل.ل. الدول العربية ما يعادل ٤٥ يورو، الدول الأجنبية ما يعادل ٥٥ يورو.

لبنان - بيروت
بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى جمعية كشافة
الإمام المهدي «عج»

تصدر عن: جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»
بالتعاون مع: المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم







الإصدار: آذار ٢٠١٤ م
ربيع الثاني ١٤٣٥ هـ



٠١.٥٤٥٨٣٦
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net



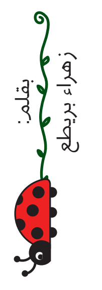







# الصّوصُ والغزالة

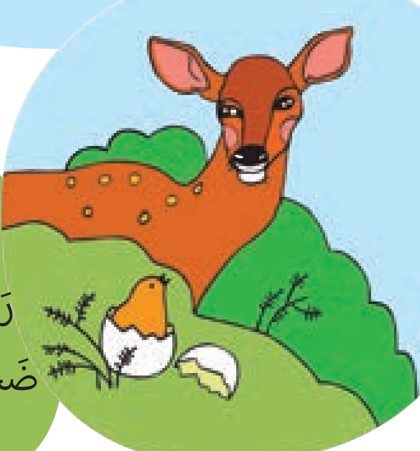
أقرأ
أفهم
أحلل


بقلم: زهراء بريطع



كَانَتِ
الغَزَالَةُ تَقِفُ وَحِيدَةً
عَلَى **قِمَّةِ الجَبَلِ**.* 

سَمِعَتْ صَوْتَ بُكَاءٍ مِنْ بَعيدٍ،
مَا هُوَ مَصْدَرُ الصَّوتِ يا تُرَى؟



رَكَضَتْ مُسْرِعَةً إلى
**أَسْفَلِ الجَبَلِ**، فَرَأَتْ صُوصاً
صَغيراً كَانَ قَدْ خَرَجَ مِنَ البَيْضَةِ حَدِيثًا.
رَأَى الصُّوصُ الصَّغيرُ الغَزَالَةَ فَقَالَ: **مَرحَبًا أمِّي!**
ضَحِكَتِ الغَزَالَةُ وَقَالَت لِلصُّوصِ: أنَا لَسْتُ أُمَّكَ،
أُمُّكَ هِيَ الدَّجَاجَةُ.




بَحَثَتِ الغَزَالَةُ عَن أُمِّ الصُّوصِ، لَكِنَّهَا وَجَدَتْ
ثَعْلَباً نَائِماً، وكَانَ حَولَهُ الكَثيرَ مِنَ الرِّيشِ.



اِبتَعَدَتِ الغَزَالَةُ
مِن هُنَاك، وَأَخَذَتِ الصُّوصَ إلَى بَيتِهَا.
قَالَتِ الغَزَالَةُ لِلصُّوصِ: أَنَا سَأكونُ كأُمِّكَ بِدءً مِنَ اليَومِ.
وَهَكَذَا لَمْ تَعُدِ الغَزَالَةُ وَحِيدَةً بَعْدَ ذَلِكَ اليَومِ.


أنشودتي الجميلة
أنشد
أجملُ كلمة
أَوَّلُ نَغمَة
أَجْمَلُ كَلِمَة
دِفْءُ شِتَائِي
كُلُّ دَوَائِي
أُمِّي أُمِّي
هِيَ فَرْحَتُنَا
وَسَعَادَتُنَا
قَلْبٌ مَمْلُوءٌ بِالحُبِّ
أَحْضَانٌ يَعْشَقُهَا قَلْبِي
أُمِّي أُمِّي
شعر: حيدر غازي سلمان
رسم: رشد
5
مهدي
العدد 3







# بِرُّ أمّي

جهَّزَتْ أمُّ أحمَد مَائِدَةَ الطَّعامِ، وعَادَتْ إلَى المَطْبَخِ لِتُحَضِّرَ بَعْضَ الأشياءِ.

كَانَ أحْمَدُ يَجْلِسُ إلى المَائِدَةِ جَانِبَ جَدِّهِ.

مَدَّ أَحْمَدُ يَدَهُ لِيَبْدَأَ بِتَنَاولِ طَعَامِهِ، وَلَكِنَّ جَدَّهُ مَنَعُهُ بِإِشَارَةٍ مِن يَدِهِ. ظَنَّ أَحْمَدُ أَنَّ جَدَّهُ يُذَكِّرُهُ بِالبَسْمَلَةِ قَبْلَ البِدْءِ، فَقَالَ أَحْمَد: بِاسْمِ اللهِ، وَمَدَّ يَدَهُ مِنْ جَديدٍ، وَلَكِنَّ الجَدَّ مَنَعُهُ مِنْ جَديدٍ قَائِلًا:

- لا تَبْدَأ قَبْلَ أَنْ تَحْضُرَ أُمُّكَ.

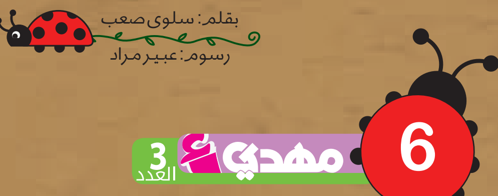
- وَلَكِنَّ أُمِّي لا تُمَانِعُ أَنْ نَبْدَأَ قَبْلَهَا.

تَابَعَ الجَدُّ:

- وَإِنْ يَكُن، فَمِن بِرِّ* الوالِدَيْنِ أَنْ لا تَبْدَأ الطَّعَامَ قَبْلَهُمَا، هَكَذَا كَانَ يَفْعَلُ رَابِعُ أَئِمَّتِنَا الكِرامِ عَلَيْهِمُ السَّلامُ مَعَ أُمِّهِ، فَقَدْ كَانَ الإِمَامُ عَلِيُّ بنُ الحُسَيْنِ زَيْنُ العَابِدينَ عَلَيهِ السَّلام، وَمُنْذُ طُفُولتِهِ إِذَا جَلَسَ لِتَنَاولِ الطَّعَامِ مَعَ أمِّهِ، كَانَ يَنْتَظِرُهَا حَتَّى تَبْدَأَ لِيَبْدَأ، فَلَا يَمُدُّ يَدَهُ قَبْلَهَا، وَكَانَ يَعْتَبِرُ ذَلِكَ بِرّاً بِهَا،ألا تُريدُ أن تكونَ بَارّاً بِأُمِّكَ كَمَا كَانَ إِمَامُنَا السَّجَّادُ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

* الإحسان أي الطاعة والحب

هَزَّ أَحْمَدُ رَأْسَهُ مُوافِقاً وَانْتَظَرَ حَتَّى عَادَتْ أُمُّهُ مِنَ المَطْبَخِ لِيَبْدَأَ تَنَاولَ طَعَامِهِ مَعَهَا بَعْدَ أَنْ تَبْدَأَ هِيَ.





بقلم: سلوى صعب
رسوم: عبير مراد


أقرأ
أفهم
أحلّ


الله

# الكنغر الصغير




فِي الصَّباحِ البَاكِرِ وَقَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ، حَمَلَتِ المَامَا كَنْغَرُ ابْنَهَا الصَّغِيرَ وَوَضَعَتْهُ فِي جِرَابِهَا*، وَخَرَجَتْ مِنَ البَيْتِ بِسُرْعَةٍ، فَالجَدَّةُ مَرِيضَةٌ ويَجِبُ أَن تَغْلِي لَهَا وَرَقَ أَشْجَارِ الغَابَةِ لِتَصْنَعَ لَهَا الدَّوَاءَ.

* جيب صغير موجود في بطنها

وَلَكِنْ وَقَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى بَيْتُ الجَدَّةِ سَقَطَ الكَنْغَرُ الصَّغِيرُ مِنْ جِرَابِهَا إِلَى الخَارِجِ، وَتَدَحْرَجَ إِلَى الأَسْفَلِ، وَصَارَ تَحْتَ وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ.

كَانَ تَحْتَ الوَرَقِةِ حلزُونَةٌ نَائِمَةٌ، فَاسْتَيْقَظَتْ عَلَى صَوتِ بُكَاءِ الكَنْغَرِ الصَّغِيرِ.

قَالَتِ الحَلزونَةُ: «مَاذَا حَدَثَ؟ لِمَاذَا تَبْكِي؟»

سَكَتَ الكَنْغَرُ الصَّغيرُ قَليلاً، ونَظَرَ إِلَى الحَلَزونَةِ بِعُيونٍ مُبَلَّلَةٍ وَبَدَأَ بِالبُكَاءِ مَرَّةً أُخْرَى.

ثُمَّ أَخْبَرَهَا كَيْفَ أَنَّهُ سَقَطَ خَارِجَ جِرَابِ أَمِّهِ، وَأَنَّهَا لَمْ تَلْتَفِتْ لَهُ لِأَنَّهَا كَانَتْ مُسْرِعَة.

فَكَّرَتِ الحَلَزونَةُ جَيِّداً وقَرَّرَتْ طَلَبَ المُسَاعَدَةِ مِنْ نَقَّارِ الخَشَبِ.

تَوَجَّهَ نَقَّارُ الخَشَبِ إِلَى شَجَرَةِ السَّرْوِ فِي وَسَطِ الغَابَةِ وَبَدَأَ بِنَقْرِ الخَشَبِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.

سَمِعَتِ الدُّودَةُ صَوْتَ **تَقْ تَقْ تَقْ** مِنْ تَحْتِ الأَرْضِ، سَمِعَ الفِيلُ




صَوْتَ **تَقْ تَقْ تَقْ** بَـيْـنَ الأَشْـجَارِ.

سَمِعَتِ الزَّرَافَةُ صَوْتَ **تَقْ تَقْ تَقْ** مِنَ السَّهْلِ. سَمِعَتِ الفَرَاشَةُ صَوْتَ **تَقْ تَقْ تَقْ** مِنْ عَلَى الوُرُودِ. وَبَدَأوا جَمِيعَهُم بِالبَحْثِ عَن أُمِّ الكَنْغَرِ الصَّغيرِ.

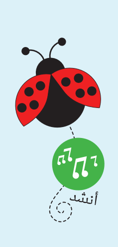
كَانَتِ الفَرَاشَةُ الحَمْرَاءُ تَطِيْرُ قَرِيبًا مِنَ الصَّخْرَةِ السَّادِسَةِ، فَرَأَتْ مِنْ بَعِيدٍ **مَامَا كَنْغَر تَبْكِي وَتَبْحَثُ عَنِ ابْنِهَا الصَّغِيرِ.**

فِي صَبَاحِ اليَومِ التَّالِي، وَتَحْتَ شَجَرَةِ السَّرْوِ الكَبِيرَةِ، احْتَفَلَ الجَمِيعُ بِالأمّ. وَجَلَسَتِ الجَدَّةُ وَبَدَأَتْ تَقْرَأُ قِصَّةً جَمِيلَةً لِلضُّيوفِ:

**«كَانَ يَا مَكَان فِي قَدِيمِ الزَّمَان...»**


قصة: أكرم كشاي
رسم: هاجر مراد







مَـامَـا زَهْـرَة تَـضْحَـكُ فَجْراً
لَمْسَـةُ مَـامَـا تَـنْـشُـرُ عِـطْـراً

أُمِّي حُـبِّـي فَـرْحَـةُ قَـلْـبِي
عَيْنُهَا شَمْسٌ تَـحْـمِـي دَرْبـي

تَتْعَبُ تَعْمَلُ مِثْلَ النَّحْلَة
ثَوبِـي تَغْسِلُ أُمي الأَحْلَى

حُـضْـنُ أُمِّـي نَـبْـعُ حَـنَـانِ
يَـرْسُـمُ لَيْلاً بِـالأَلْــوَانِ

فَـأَرَى نَـفْـسِـي كَالـعُـصْـفُـور
يَـشْـدُو فـي حُـضْـنِ البُسْـتَانِ

مَـامَـا حُلوَة
مَـا أَغْـلاهَـا
دَرْبُ الجَنَّـة
نَـيْـلُ رِضَـاهَـا





شعر: مهند العاقوص
رسم: رامك بجمان بور






1

عِنْدَمَا رَكَضَتِ الأمُّ الكَنْغَر بِسُرْعَةٍ، وَقَعَ اِبْنُهَا الصَّغيرُ مِنْهَا. هَلْ بِإمْكَانِكَ مَعْرِفَةَ أَيٍّ مِنَ الأَجْزَاءِ المَوجُودَةِ فِي الأَسْفَلِ هُو الجزْءُ النَّاقِصُ؟

2

تَشَابَكَتِ الخُطُوطُ فِيمَا بَينَها؛
لِنُسَاعِدَ كُلَّ صَغِيرَةٍ فِي الوصُولِ إلى أُمِّهَا.


3
احْتَارَتْ
مَامَا أَيَّ
إِبْرِيقٍ تَشْتَرِي،
سَاعِدْهَا فِي العُثُورِ عَلَى الإِنَاءِ
الوَحِيْدِ المُخْتَلِفِ.
4
صِلِ المَجموعَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ عَدَدِ العَنَاصِرِ
وحَدِّدْ عَدَدَهَا.

ألوّن

5 لاحظِ النمط وأكملِ التلوين.

أرسم

ألصق

6 مَا رَأيُكَ أَنْ تَصْنَعَ وَرْدَةً صَغِيرَةً بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ التَّلوينِ وَالمِبْرَاةِ؟

7

كَلِمَةُ مَامَا تَبْدَأُ بِحَرْفِ (م)، لَوِّنِ الصُّوَرَ التي تَسْمَعُ فِي اسْمِهَا الصَّوْتَ (م).

أُلَوِّن

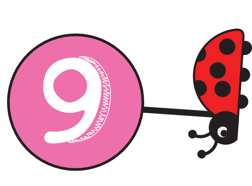
م

!؟

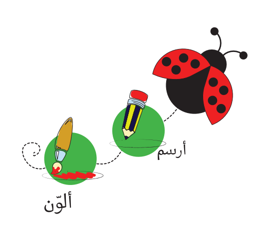
8

سَاعِدِ المَامَا فِي جَلْبِ الأَغْرَاضِ المُنَاسِبَةِ وَضَعْهَا على الطَّاوِلَةِ.





## ٩ أَكْمِلِ الرَّسْمَةَ ثمَّ لَوِّنْها




10
سَاعِدِ البَطَّةَ المِسْكِينَةَ فِي
الوصُولِ إِلَى فِرْخِهَا الصَّغِيرِ.
11
مَا هُوَ الظِّلُّ الصَّحِيحُ
للبَطَّةِ مَع أَوْلادِهَا؟

إقتطع هذه البطاقة وأرسلها لإدارة المجلة

# هذا ماستفدتُ:




كانت أنشطة هذا العدد ممتعة جداً.

أَرْجو مِنْكَ أَنْ تُحْضِرَ لي العدد القادم.

فَهِمْتُ في هذا العدد:

وَقَرَأْتْ لِي أُمّي قِصَّةَ:

وحفظتُ نشيد:

وقرّرتُ أن أُصبحَ كاتباً، فَتَخَيَّلْتُ قِصَّةً عن الأمِّ، فَساعَدَتْني أُمِّي عَلى كِتابَتِها:

..........................

...............................

.........................................

..........................................

.........................................

..........................................

...........................................

.......................................

...................................

...................... .

وانْظُرْ إِلى رَسْمَتي الجَميلَةِ:

وَقَدْ حَلَلْتُ بِطَرِيقَةٍ صَحيحَةٍ مِنْ هَذِهِ الأَلْعابِ وَالأَلْغازِ:




الإسم: ................................رقم الهاتف:......................

الصَّف:........................ المدرسة: ...............................

الفوج الكشفي:.....................................................

ألصق
صورتك
هنا



أفهم
أقرأ
ماما تعرف
لولة
والآنَ يا صِغارُ، أنَا الطَّبَّاخَةُ لولة، وقد حَضَّرتُ لكُم أَشْهَى طَعَامٍ: فَطائِرَ اللّحمِ!
هَيّا يا لولةَ .. الطّعَامُ جَاهِزٌ!
فَطَائِرُ اللّحْمِ اللّذيذَةِ يَمْ يَمْ ..
مَامَا، كيفَ عَرَفْتِ مَا هوَ طَعَامِي المُفَضَّلُ؟!
ماما تُحِبُّ لولَة.. ماما تَعرِفُ!
ما أجمَلَ الرَّبِيعَ، ومَا أجمَلَ أزهَارَ الرَّبِيعِ البيضَاءِ!
اليومُ عِيدُ الأمِّ.. كُلُّ سَنَةٍ وأنتِ بِخَيرٍ يَا أحْلَى مَامَا..
والآن أَخْبِرِينِي، كَيفَ عَرَفْتِ أنَّها أزهَاري المُفَضَّلة؟
لولةُ تُحِبُّ ماما.. لولة تَعرِفُ!
قصة: لينا عبّود
رسوم: دانية الخطيب







# م الصَّغير

كانَتْ م الكَبيرَةُ جالِسَةً تَحْتَ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ تَحِيْكُ كَنْزَةً صَغِيرَةً مِنَ الصُّوفِ.

جاءَ غُرابٌ وجَلَسَ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ وَسَأَلَ م : لِمَنْ تَحِيكِينَ الصُّوفَ فِي هَذَا الحَرِّ الشَّدِيدِ؟

تَبَسَّمَتْ م وقَالَتْ: فِي النِّهايَةِ سَيُصْبِحُ الطَّقْسُ بارِداً!

تَعَجَّبَ الغُرَابُ مِنْ كَلَامِهَا ثُمَّ قَفَزَ وَطَارَ.

لَمْ تَكْتَرِثْ م لِكَلامِ الغُرَابِ، بَلْ تَابَعَتْ عَمَلَها بِفَرَحٍ وسُرُورٍ.

مَرَّتْ دَقَائِقُ، وَإِذْ بِتُفَّاحَةٍ تَسْقُطُ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ فِي حُضْنِهَا الكَبِيرِ.

نَظَرَتِ التُّفَّاحَةُ إِلَى م وَسَأَلَتْهَا: أَتَحِيكِينَ الصُّوفَ فِي هَذا الطَّقْسِ الحَارِّ؟ مَنِ الَّذي سَيَلْبِسُ مَا تَحِيكِينَ؟

تَبَسَّمَتْ م وَقَالَتْ: فِي النِّهَايَةِ سَوْفَ يَأْتِي مَنْ يَلْبِسُ مَا أَحِيكَهُ!

نَفَخَتِ التُّفَّاحَةُ خَدَّيْهَا الحَمراوَيْنِ، ثُمَّ تَدَحْرَجَتْ وذَهَبَتْ.

واسْتَمَرَّتْ م بِحِيَاكَةِ الصُّوفِ، حَتَّى وَصَلَتِ الرِّيْحُ وَهَمَسَتْ فِي أُذُنَيّ م قَائِلَةً لَهَا:

يَا سَلام كَمْ هُوَ جَمِيلٌ مَا تَحِيكِينَ! لِمَنْ تَحِيكِينَ هَذِهِ الكَنْزَةَ؟

تَبَسَّمَتْ م وقَالَتْ: لِأَجْلِ م الصَّغيرِ؛ سَوْفَ أُصْبِحُ **مَامَا**!

ضَحِكَتِ الرِّيْحُ وَقَالَت: **مَبْرُوكٌ... مَبْرُوكٌ!**






# عيدكِ أمّي

عِيدُكِ **أُمِّي** أَغْنِيَةٌ — أُنْشِدُهَا فَيَرُفُّ حَمَامْ
عِيدُكِ **أمِّي** أُمْنِيَةٌ — أُعْلِنُهَا فَيَسِيْلُ غَمَامْ*
عِيدُكِ فِي كُلِّ الأيَّام — يَا ذَاتَ الوَجْهِ البَسَّام
أنَا يَا **أمِّي** كَمْ أَهْوَاكِ

كَمْ أَتْعَبْتُكِ فِي طَلَبَاتِي — كَمْ عَذَّبْتُكِ فِي حَرَكَاتِي
لَنْ أَتَأَفَّفَ لَنْ أَتَشَاقَ — لَنْ أَصْرُخَ فِي وَجْهِ **مَلَاكِي**
فَنَعِيمِي دومًا بِرِضَاكِ

يَا كَوكَبَ عُمْرِي يَا نَجْمِي — يَحْمِيكِ اللهُ وَيَرْعَاكِ
أنَا يَا **أمِّي** كَمْ أَهْوَاكِ

* يذهب عني الهم والتعب


بقلم: جيكار خورشيد
رسم: عاطفة ملكي

أعرف عن

أفهم

# كَيْفَ تَعرِفُ الحَيَوَانَاتُ صِغَارَهَا؟

انظروا إِلَى تِلْكَ الجِرَاءِ الصَّغيرَةِ، تُرَى كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ أُمُّهَا تَمْييزَهَا عَنْ بَقِيَّةِ الجِرَاءِ.. **فَكُلّها مَتَشَابِهَةً!!**

سَوْفَ تَنْدَهِشونَ عِنْدَمَا تَعْلَمونَ بِأَنَّ الحَيَوانَاتِ تَتَعَرَّفُ إِلى صِغَارِهَا عَنْ طَرِيقِ **حَاسَّةِ الشَّم**.

## هل تريدونَ مَعْرِفَةَ المَزيدِ؟

سَأُخْبِرُكُم الآن.. تَقومُ الأُمُّ الذَّكِيَّةُ بِتَشَمُّمِ صِغارِهَا. وَعِنْدَمَا تَبْتَعِدُ عَنْهُم، أَو تَذْهَبُ لِلبَحْثِ عَنِ الغِذَاءِ، فَإِنَّها تَشُمُّ رَائِحَةَ صِغَارِهَا مِنَ المِنْطَقَةِ المجَاوِرَةِ لِبَيتِها، فَتَتَعَرَّفُ إِلَيْهِم، وَتَعُودُ حاملةً لهمُ الطَّعَامَ اللَّذيذِ.

## مِثْلُ مَنْ؟

إمممم، مِثْلُ الطُّيورِ: فَهِي تَسْتَخْدِمُ حَاسَّةَ الشَّمِّ فِي الاهتِدَاءِ إِلَى عُشِّهَا وَالعَودَةِ إِلَى صِغارِهَا مِنْ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ، والكِلَابُ والقِطَطُ أيضًا تَسْتَخْدِمُ هَذَا الأسلوب.

وَهَكَذَا فَإنَّ مُعْظَمَ الحَيَوانَاتِ تَتَعَرَّفُ إِلى صِغَارِهَا عَن طَرِيقِ حَاسَّةِ الشَّمِّ.



بقلم: بسمة الخاطري
رسم: مجتبى عصياني







## إذَنْ لِنَصْنَعْ مَعاً إطَاراً مِثْلَهُ.

**المواد:**

١. كرتون
٢. ورق ملوّن
٣. صمغ
٤. مقص





**الخطوات:**

١. أطْلُبْ من المَامَا مُسَاعَدَتَكَ في قصِّ الكَرتُون على شَكْلِ مُسْتطِيل.
٢. إثْنِ المُسْتَطيلَ على النّصْفِ.
٣. قُمْ بِقَصِّ مُسْتطِيلٍ من دَاخِلِ أحَدِ النّصْفَينِ وقُمْ بِلَصقِ أطْرافِ الكَرْتُونِ.
٤. اصْنَعْ كُراتٍ بالوَرَقِ المُلَوَّنِ وَقُمْ بلَصْقِها على جَوَانِبِ الإطَارِ.


إعداد:
زينب الشيخ

# لا تتذمَّر

دغفول

زَغْلُولُ
نَطْنَطْ
مَيْمُونُ
خَفِيْف

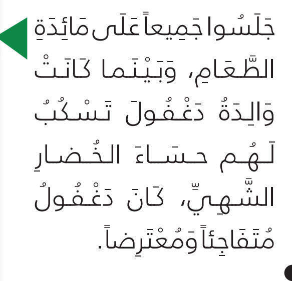
▲ اجْتَمَعَ دَغْفُولُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ في بَاحَةِ المَنْزِلِ لِيَلْعَبُوا مَعاً لُعْبَةَ شَدِّ الحَبْلِ.



▲ لَمْ يَمْضِ وَقْتٌ طَويلٌ، حَتَّى نَادَتْهُ وَالِدَتُهُ وَطَلَبَتْ مِنْهُ دَعْوَةَ أَصْدِقَائِهِ إلى مَائِدَةِ الغَذَاءِ.



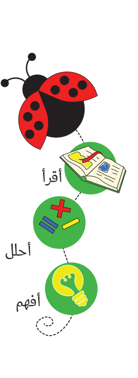
▲ فَرِحَ الأَصْدِقَاءُ كَثيراً بِدَعْوَةِ وَالِدَةِ دَغْفُولَ، فَقَد جَاءوا مِنْ كَثْرَةِ اللَّعِبِ.



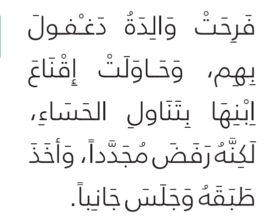
◀ جَلَسُوا جَميعاً عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ، وَبَيْنَما كَانَتْ وَالِدَةُ دَغْفُولَ تَسْكُبُ لَهُم حَسَاءَ الخُضارِ الشَّهِيِّ، كَانَ دَغْفُولُ مُتَفَاجِئاً وَمُعْتَرِضاً.






قَالَ الْأَصْدِقَاءُ ذَلِكَ ثُمَّ طَلَبوا أَنْ يَأكُلوا مَرَّةً ثَانِيَةً.



فَرِحَتْ وَالِدَةُ دَغْفولَ بِهِم، وَحَاوَلَتْ إِقْنَاعَ اِبْنِهَا بِتَنَاوِلِ الحَسَاءِ، لَكِنَّهُ رَفَضَ مُجَدَّداً، وَأَخَذَ طَبَقَهُ وَجَلَسَ جَانِباً.



بَعْدَ قَلِيلٍ أَحَسَّ دَغْفُولُ بِالجُوعِ الشَّدِيدِ، فَعَادَ إِلَى المَطْبَخِ، لَكِنَّ الطَّعَامَ كَانَ قَد نَفِذَ.




فهمتُ وتذكّرتُ
حوّق الإجابة الصّحيحة
تتعرّف الحيوانات على صغارها عن طريق:
حاسة الشم
الشكل
الصوت
أم الصوص هي:
الدجاجة
النعجة
الغزالة
تحمل الأم الكنغر صغيرها:
في الجراب
على ظهرها
في سلّة
الإمام الرابع هو:
الإمام علي عليه السّلام
الإمام زين العابدين عليه السّلام
الإمام الحسين عليه السّلام






أكْتُبْ لماما أجمل الكلمات.

.............................

.....................................................................................

.....................................................................................

............................................................................

............................................

مهدي
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

إقتَطِع هذه البِطاقة وقدِّمها لأُمِّك في عيدها.

## هَل تَعْرِفُني؟

أَغْـمِـضْ عَيْـنَـيْـكَ مَعِي قَـلِـيـلًا...

هَلْ شَمَمْتَ هَذِهِ الرَّائِحَةَ العَطِرَةَ؟

نَعَمْ أنَا شَمَمْتُهَا إنَّها رَائِحَةُ **وَرْدَةِ الجُورِيِّ** فِي الحَدِيقَةِ المُجَاوِرَةِ، تَعَالَ نَتَعَرَّفُ إلَيْهَا..

أنَا **وَرْدَةُ الجُورِيِّ**.. أُسَمَّى أَيضًا بِالوَرْدَةِ الدِّمَشْقِيَّةِ، وَأَنَا مِنْ فَصِيلَةِ النَّبَاتَاتِ الوَرْدِيَّةِ وَأُعْتَبَرُ مِنْ أَقْدَمِ مَجْموعَاتِ النَّبَاتَاتِ، يُسْتَخْرَجُ مِنِّي زَيْتٌ عِطْرِيٌّ شَهيرٌ هُوَ زَيْتُ الوَرْدِ الَّذي يَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ العُطُورِ.

أهمُّ مَوَاسِمِ أزهَـارِي هِيَ الرَّبِيعُ وَالخَـرِيْـفُ، وَيَـجِـبُ زِرَاعَتِي فِي مَكَانٍ خَاصٍّ بِحَدِيقَةِ الزِّيْنَةِ.. وَأَحتَاجُ إِلَى سَقْيٍ بِشَكْلٍ دَوْرِيٍّ كَي أَنْمُوَ.

بقلم:
سحر شحادي




ISSN 2311-1151
9 772311 115100 >